

Biografija

Vesna Opsenica rođena je u Zemunu. Potiče iz familije uvaženih beogradskih inženjera i kulturnih radnika. Srednje obrazovanje stekla je u Zemunskoj gimnaziji i srednjoj muzičkoj školi „Kosta Manojlović“.

Na Fakultetu muzičke umetnosti, Univerziteta umetnosti u Beogradu završila je osnovne i magistarske studije u klasi redovnog prof. Irine Arsin. Usavršavala se na majstorskim masterklasevima primadona Olivera Miljaković (Beč), Darine Takove (Sofija), kao i Nikolasa Kleptona (Velika Britanija), Marijane Mijanović (Holandija), Radmile Smiljanić (Srbija), Snežane Brzaković (Nemačka).

Tokom studija, član je i solista renomiranih horova „Obilić“, AKUD „Branko Krsmanović“ i „Kolegijum muzikum“, sa kojima nastupa na čuvenim festivalima u zemlji i inostranstvu: u Beogradu (BEMUS, LEMEK), Nišu (NIMUS), Novom Sadu, Negotinu (Mokranjčevi dani), Zagrebu, Dubrovniku (Dubrovačke letnje igre), Turu, Lilu, Lionu, Nici, Bordou, Rimu, Moskvi, Budimpešti, Kefaloniji, Lefkasi, kao i na velikoj tromesečnoj turneji po SAD-u i Kanadi.

Na koncertnom podijumu sarađuje sa izuzetnim dirigentima: Mladenom Jaguštom, Darinkom Matić Marović, Bojanom Sudićem, Vladimirom Kranjčevićem, Aleksandrom Vujićem, Biljanom Radovanović, Vesnom Šouc, Milicom Tišmom, kao i inostranim: Sinajski, Svetlanov, Pretr, Eftimijadis. Osnovu koncertne delatnosti Vesne Opsenice čine resitali sa klavirom u saradnji sa istaknutim pijanistima: Majom Rajković, Mirjanom Kršljanin, Istrom Pečvari, Tatjanom Drobni izvođači repertoar od barokne do savremene muzike (Vivaldi, Bah, Pergolezi, Mocart, Šubert, Štraus, Prebenda, Radić, Simić, Milanković). Nastupala je kao solista sa orkestrima: Gudači Sv. Đorđa, Kraljevski Gudači Sv. Đorđa, Ansambl Arte FMU, Beogradski gudački orkestar „Dušan Skovran“, Gudačkim kamernim orkestrom iz Moskve, izvođači sopranske deonice u delima: Pergolezija, Vivaldija, Hendla, Baha, Mocerta, Šuberta, kao i Konjovića, Prebände, Radića, Jovanovića, Milankovićeve, Simića.

Specifičnost umetničke aktivnosti Vesne Opsenice, soprana, čini prezentovanje srpskog muzičkog stvaralaštva. Od 1999. godine nastupa sa kompozitorkom i pijanistkinjom Verom Milanković i jedinstvenim umetnikom, flautistom Ljubomirom Dimitrijevićem, izvođači stare srpske narodne pesme u ciklusima: „Pesme iz Vukovih zbirki“, „Pesme iz raške oblasti“, „Pesme stare Srbije“, „Pesme srpske vokalne tradicije“. Želeći da se srpska pesma otrgne od zaborava, ovi programi izvedeni su u najudaljenijim varošicama naše zemlje, ali i u Beogradu (KNU, Svečana sala Skupštine grada, Atrijum Narodnog muzeja, Dom sindikata, Etnografski muzej...), Novom Sadu (Matica Srpska), Nišu (Niška tvrđava), Kragujevcu, Čačku, Novom Pazaru, Vranju (kuća Bore Stankovića), Trebinju, Bjeljini, kao i u Beču, Londonu, Budimpešti, Solunu, Sofiji... Ovi ciklusi pesama objavljeni su na kompakt-diskovima u privatnoj produkciji kompozitorke Vere Milanković.

Vesna Opsenica vokalni je pedagog, profesor solo pevanja od 1993. godine u muzičkoj školi „Josip Slavenski“, u Beogradu. Od 2000. godine bila je angažovana kao profesor na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu, a od 2013. godine kao profesor na Univerzitetu Slobomir u Bjeljini.

Njeni učenici i studenti osvojili su preko 100 nagrada na Republičkim takmičenjima u organizaciji ZMBŠS i UMBPS, Međunarodnom takmičenju „Petar Konjović“, Međunarodnom takmičenju „Lazar Jovanović“, Festivalu slovenske muzike, Međunarodnom takmičenju „Nikola Cvejić“ Ruma, Međunarodnom takmičenju „Bruna Špiler“ Herceg Novi, Internacionalnom takmičenju operskih pevača „Rolando Nikolozi“ Rim, Internacionalnom takmičenju solo pevača na Siciliji, Internacionalnom takmičenju soprana Darine Takove, Sofija. Studenti iz klase Vesne Opsenice nastavljaju master studije na prestižnim fakultetima umetnosti u Beogradu, Beču, Rimu i Sofiji. Višnja Radosav, mecosopran, kao student 3. godine Akademije lepih umetnosti u Beogradu, kao najmlađi takmičar Internacionalnog takmičenja solo pevača „Rolando Nikolozi“, u Rimu 2009. godine bila je finalista, što profesor Opsenica smatra svojim najvećim pedagoškim uspehom.

Kao istaknuti vokalni pedagog, bila je član žirija na Republičkim takmičenjima, kao i Međunarodnim takmičenjima „Konjović“, „Lazar Jovanović“, „Festival slovenske muzike“. Učestvovala je u žiriju Državnog takmičenja solo pevača Slovenije, kao predstavnik Republike Srbije.

Vesna Opsenica aktivan je učesnik pedagoških seminara kao i Pedagoškog foruma, koji se od 2000. godine održava u organizaciji Katedre za teoriju i solfeđo FMU, u Beogradu. Njeni radovi publikovani su u Zbornicima Pedagoškog foruma u izdanju Fakulteta muzičke umetnosti, Rektorata Univerziteta umetnosti u Beogradu. Aktivan je član Muzičko-opersko-teatarske organizacije (MOTO) sa kojom održava predavanja vokalnim pedagozima zarad sticanja radnih licenci. Na poziv kolega OMŠ iz Beograda i drugih gradova Srbije rado se odaziva i održava masterklaseve na temu koju odaberu domaćini.

Vesna Opsenica član je Udruženja muzičkih i baletskih pedagoga Srbije.